



Dra. Iliana Herrera

Born in Loja, Ecuador, Dr. Iliana Herrera is a visual artist, educator, researcher, and cultural manager. She holds a Ph.D. in Visual Arts from the National School of Visual Arts at the Academy of San Carlos, National Autonomous University of Mexico (UNAM). She also holds a Master's degree in Architecture, specializing in Monument Restoration, from the National Autonomous University of Mexico, as well as a Bachelor's degree in

Art and Design from the Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL).

Since 2002, she has served as a professor and researcher in the Visual Arts Program at the Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), contributing to the education and professional development of students in the fields of art, research, and community engagement. Since 2016, she has served as Director of UTPL's Museum of Archaeology and Lojanidad, where she promotes projects focused on the conservation, research, interpretation, dissemination, and appreciation of the cultural and archaeological heritage of southern Ecuador.

Her artistic practice encompasses sculpture, muralism, painting, and public art. She has created more than twenty murals and fourteen public monuments in cities throughout Ecuador, reflecting her ongoing interest in identity, memory, and cultural heritage. Alongside her artistic practice, she has developed extensive experience in arts management and education through community workshops for children, youth, and adults.

Internationally, she has collaborated in sculpture, painting, and screen-printing workshops in Sleepy Hollow and other locations in New York, fostering cultural exchange and strengthening creative processes within the community. In Ecuador, she has worked closely with Indigenous communities, particularly the Shuar and Saraguro peoples, facilitating art workshops focused on recovering ancestral knowledge, strengthening cultural identity, and encouraging collective creation.

She has participated in numerous solo and group exhibitions both nationally and internationally, establishing an artistic career characterized by research, experimentation, and social engagement. She also has extensive experience in the critical analysis of visual artists and their work, particularly within the artistic context of Loja, contributing to the study, appreciation, and dissemination of contemporary Ecuadorian art.

Her work brings together artistic creation, education, research, and cultural management, promoting art as a powerful tool for the preservation of cultural heritage, the construction and strengthening of identity, and social transformation.

.....

Nacida en Loja, Ecuador, la Dra. Iliana Herrera es artista visual, docente, investigadora y gestora cultural. Es Doctora en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Academia

de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posee una Maestría en Arquitectura, con especialización en Restauración de Monumentos, otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México, y es Licenciada en Arte y Diseño por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL).

Desde el año 2002 se desempeña como docente e investigadora en la Carrera de Artes Visuales de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), contribuyendo a la formación de profesionales en el ámbito de las artes, la investigación y la vinculación con la comunidad. Desde 2016 ejerce la dirección del Museo de Arqueología y Lojanidad de la UTPL, promoviendo proyectos de conservación, investigación, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y arqueológico del sur del Ecuador.

Su producción artística abarca la escultura, el muralismo, la pintura y el arte público. Ha realizado más de veinte murales y catorce monumentos en distintas ciudades del Ecuador, obras que reflejan su interés por la identidad, la memoria y el patrimonio cultural. Paralelamente, ha desarrollado una amplia labor de gestión y educación artística mediante la ejecución de talleres comunitarios dirigidos a niños, jóvenes y adultos.

En el ámbito internacional ha colaborado en la realización de talleres de escultura, pintura y serigrafía en Sleepy Hollow y otras locaciones de Nueva York, promoviendo el intercambio cultural y el fortalecimiento de los procesos creativos con la comunidad. En Ecuador ha trabajado estrechamente con comunidades indígenas, especialmente de los pueblos shuar y saraguro, facilitando talleres de arte orientados a la recuperación de saberes ancestrales, el fortalecimiento de la identidad cultural y la creación colectiva.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional, consolidando una trayectoria artística caracterizada por la investigación, la experimentación y el compromiso social. Asimismo, cuenta con amplia experiencia en el análisis crítico de la obra de artistas plásticos, particularmente del contexto lojano, aportando al estudio, valoración y difusión del arte ecuatoriano contemporáneo.

Su trabajo integra la creación artística, la docencia, la investigación y la gestión cultural, promoviendo el arte como una herramienta para la preservación del patrimonio, la construcción de identidad y la transformación social.